

文化云南

用穿在身上的艺术——

展示传承与创新之美

一场民族与时尚交相辉映的服饰盛会，盛夏在昆明公园1903绚丽登场。“传承之美”大型服饰发布主题秀昆明专场、楚雄专场、音乐服饰秀专场等主题秀，依次上演，一幅幅精美画卷在T台上炫亮闪耀，展示着云南民族服饰传承与创新之美。

秀场灯光绚烂、模特造型优美，民族服饰就像一部穿在身上的历史，用自己独特的方式书写着一个个民族的历史故事。

在昆明专场，120套服饰以“传承：一方水土养育一方人”“创新：做时代新风尚的‘领跑者’”“融合：百花齐放春满城”“时尚：都市生活的艺术气息”4个篇章，尽情展示了老昆明传统服饰之美、创新创意之美、开放多元与时尚并存的民族服饰之美，讲述着一个民族、一套服饰、一份传承、一种创新、一份坚守带来的美



美轮美奂的民族服装服饰文化盛宴吸睛。 记者 周明佳 摄

美与共的愿景。

在云南，有一场秀已延续1350多年，被誉为“世界上最古老的乡村T台秀”，它所代表的彝族文化传承千年汇成了精美的历史画卷。楚雄专场创意无限，阿

辟阿波队（汉语爷爷奶奶）爷爷们的服饰由头帕、满襟衣服、裤子、羊皮褂、黑布鞋组成，奶奶们的服饰则由包头、绣花衣服、绣花裤子、围腰、塑身腰带、耳环、手镯组成，体现了爷爷奶奶的慈祥

和睿智。妈妈队的服饰由绣花团圆帽、绣花衣裤、围腰、背拉等组成，代表着彝族妇女的勤劳和富足。阿乃若队即娃娃队，男孩穿羊皮褂或绣花马褂，马褂上虎虎生威的虎头图案，体现了彝族人

对虎的崇拜。女孩们则穿着鸡冠帽、绣花衣服、绣花鞋子，充满了生机与童趣。还有最后一支若迪涅迪队，即小伙姑娘队。小伙子们衣服上的精美图案，都是心爱的姑娘用五彩丝线一针一线亲手绣制的定情信物；姑娘们的服饰犹如万花在衣袖裙摆间飘摇，穿出万种风情。

中国宋庆龄基金会原党组书记、常务副主任齐鸣秋说：“中华民族有5000多年历史，随着时间的推移，很多民族文化消逝在历史的长河中。文化的多样性离不开民族的特性，如今还存在的东西，那必是经过历史沉淀积累下来、经得起考验的东西。所以我们要积极运用活动载体，从文化的深度高度广度上进行传承发扬。”一席话道出了云南民族服饰文化不断繁荣发展的真谛。 记者 李悦春

大美云南

会泽：深藏乌蒙的文化明珠



江西会馆戏台



古朴街巷

纵横交错的古朴街巷，造型各具特色的会馆、庙宇，漫步在会泽老城，弥漫于街巷里的古风遗韵醇正、厚实，如一坛老酒。

会泽如同一颗明珠落于滇东北乌蒙山褶皱深处。苍莽的乌蒙山如巨大的扇贝滋养它、护佑它。资源富集，会泽以矿业兴旺鼎盛一时。东汉时期，会泽铸造锻打的“堂琅铜洗”闻名遐迩，明嘉靖时期铸造的“嘉靖通宝”开炉纪念币，直径57.8厘米，重41.4公斤，无论从直径和质量

上，都堪称世界古金属钱币之最。清乾、嘉年间，因清政府对铜的大量需求，会泽更迎来了矿冶业的鼎盛时期，赣、浙、桂、川、黔等地商贾云集，一时间，各省会馆、寺庙100余座拔地而起，形成了别具一格的会馆文化。

也正是得益于大山的护佑，当建于中华大地上的形形色色会馆，在时代变迁中大多毁损湮灭时，会泽却奇迹般地将会馆保存下来，江西会馆、湖广会馆……这些矗立在乌蒙大

地上的建筑群一如会泽的文化地标。走近它，就能释读出蕴藏其间的文化意蕴——开放、包容；多元、丰厚。

在会泽，会馆不仅仅是一座美轮美奂的建筑，它更是一个融入了民族伦理、商业理念、民俗文化、宗教文化及演艺文化的博物馆。缅甸的小乘佛教文化、两湖的大禹王文化、福建的妈祖文化等等与当地的本土文化在会泽相生相融、美美与共。

记者 杨燕 文/图

科技前沿

抗艾滋病新药塞拉维诺 获批进入临床试验

本报讯（记者 季征）记者从中国科学院昆明动物研究所了解到，由中国科学院上海药物研究所和中国科学院昆明动物研究所合作开发的抗艾滋病化学1.1类新药塞拉维诺于近日获得中国国家药品监督管理局颁发的临床试验通知书，同意开展临床试验。

塞拉维诺是由中国科学院上海药物研究所柳红研究员、蒋华良院士和吴蓓丽研究员课题组以及中国科学院昆明动物研究所郑永唐研究员课题组合作研发的抗HIV新药，是中国国内首个获批进入临床研究的CCR5（HIV-1入侵机体细胞的主要辅助受体之一）受体拮抗剂。临床前研究结果显示，与现有唯一针对CCR5靶点的上市临床药物马拉维诺相比，塞拉维诺对CCR5受体具有更好的拮抗活性，对多种艾滋病病毒株、临床株以及耐药株的抑制活性和治疗指数更优，或与其相当。同时，塞拉维诺具有良好的大鼠和犬的药代动力学特性，种属差异小、对CYP450酶（重要的药物代谢酶）无抑制和诱导作用，无潜在的药物-药物相互作用，安全性良好。

据了解，该药及其系列化合物目前已获得美国、欧洲等国家和地区的专利授权。