

中华文明植根于和而不同的多民族文化沃土,历史悠久,是世界上唯一没有中断、发展至今的文明。要重视少数民族文化保护和传承,支持和扶持《格萨(斯)尔》等非物质文化遗产,培养好传承人,一代一代接下来、传下去。

——摘自习近平2019年7月15日在内蒙古自治区赤峰博物馆调研时的讲话



滇剧(供图)

保护传承非遗 让文脉在云岭大地延续

7月22日,2019中国原生态民歌节在云南省楚雄彝族自治州开幕。这是中国首次将全国范围内传统音乐类国家级非物质文化遗产代表性项目进行集中展演,充分展示近年来中国传统音乐类非遗保护传承成果。

云南有彝族民歌《阿色调》、姚安坝子腔、彝族海菜腔《月下情歌》《白露花开》、南涧彝族山歌《二里半腔》《栽秧古歌》、布朗族弹唱《太阳照进我心田》7组节目入围,成为入围节目数量最多的省份。在这个新的展示平台上,云南非遗保护传承的成果璀璨夺目。

七彩云南历史悠久、文化灿烂、民族众多,在这片文化沃土上孕育了民族特色鲜明、熠熠生辉的非物质文化遗产。

为让文脉不中断,云南一直在行动。

云南省在推动立法保护、调查非遗资源和认定非遗代表性传承人、推动非遗名录扩展、

建设“民族传统文化生态保护区”等方面,一直走在前列。早在1997年12月,云南省文化厅率先于其他省份在全省范围内开展了民间艺人调查。2003年,云南省被确立为中国民族民间传统文化保护工程的首批试点省份之一,2005年完成全省范围内非遗资源的普查,并对档案资料进行数字化转化,建立起了数据库。据统计,目前云南省共有四级非遗代表性项目7631项,其中,国家级105项、省级450项、州(市)级2103项、县(市、区)级4973项,“傣族剪纸”和“藏族史诗《格萨尔》”项目入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》;共认定四级非遗代表性传承人11055人,其中,国家级125人、省级960人、州(市)级2649人、县(市、区)级7321人。

从1997年开始,云南每两年举办一届全省性的民族民间歌舞乐展演。通过继承、创新,

推出了一批既有浓郁地方民族特色,又有时代精神,群众喜闻乐见的优秀作品,成为具有地域特点、民族风情独特的云南民族民间文化艺术品牌。怒族对唱《哦得得》、白族弹唱《弦子弹到你门前》、佤族音乐《加铃赛》、傈僳族歌舞《阿尺木刮》等节目已广为流传,成为当地民族文化的名片。

近年来,云南又积极探索“非遗+旅游”新模式,让非遗体现在“吃、住、行、游、购、娱”各个旅游要素中,非遗“活”在了当下。如,在“白族扎染之乡”——大理周城村,游客可以在璞真扎染博物馆内学习和体验扎染制作工艺,真切感受白族扎染魅力。各成紫陶工艺品已成为建水县旅游业最具代表性的伴手礼……

在保护中传承,在传承中保护,云南非遗焕发出蓬勃的生机和活力。

记者 杨燕



夜幕下的建水紫陶街。 刘建华 摄

第3期澜湄国家新闻官员及媒体记者培训在昆开班

7月22日,“一江情·一家亲”第3期澜沧江—湄公河国家新闻官员及媒体记者培训在昆明开班。

本次培训在云南省政府相关项目支持下,由云南日报报业集团主办,主题为“体验云南美”。共有来自泰国、

缅甸、柬埔寨、老挝4个国家的16名新闻官员和媒体记者参加。培训期间,学员们与专家学者、云报集团记者一起,就媒体国际合作传播、媒体融合、澜湄合作等话题进行探讨,还到昆明市、楚雄彝族自治州参加学习交流。

老挝《万象时报》专题编辑部主任潘亚辛·塔马翁撒作为学员代表在开班仪式上发言。他说,近年来,中国与湄公河5国的媒体合作不断深化。自2015年12月以来,云报集团与老挝《万象时报》合作的《中国·

云南》新闻专刊以每周1期的频率在老挝出版发行,为老挝读者了解中国、了解云南打开了一扇窗户,增进了两国人民的相互了解,加深了两国友谊。今年是老中旅游年,希望与云报集团等中国媒体就两国旅游合作加强宣传报道。期待澜湄国家媒体合作务实推进、欣欣向荣。

开班仪式前,学员们参观了云报集团的展板,了解云报集团概况尤其是“走出去”的情况。开班仪式后,云报集团总编辑杨润为学员们讲授了一堂主题为《国际合作传播助力互联互通》的课程,分享

了云报集团在国际传播能力建设方面的探索和体会。

据悉,澜湄国家新闻官员及媒体记者培训活动旨在充分发挥云南与湄公河流域国家交往的地缘、人缘等优势,搭建中国与湄公河流域国家媒体间交流合作平台,架设美美与共的文明连心桥,更好地推动澜湄合作。2018年,云报集团主办了两期澜湄国家新闻官员及媒体记者培训活动,吸引了约30名湄公河流域国家的新闻部门官员和媒体从业人员参加,获得各方一致好评。

记者 刘子语



参加培训的澜湄国家新闻官员及媒体记者在云南日报报业集团全媒体中心合影。 记者 顾彬 摄